



Vista aérea de Montevideo, en la parte sur. Adviértase la línea de la rambla costanera, y a la izquierda, el campo de golf.

SALUDO DE FLORENCIO VARELA A LA CONSTITUCION ORIENTAL

El 14 de Julio de 1830, unos días antes de la fecha designada para la jura de nuestra carta fundamental llegaba a manos de don Silvestre Blanco, presidente de la Asamblea G. Constituyente y Legislativa una atenciosa nota de un peregrino ilustre acompañando una Oda "dedicada al cuerpo soberano que ha dado al pueblo oriental una constitución liberal y sabia". Ese peregrino, perseguido de Rosas, era el joven Florencio Varela que por su robusto talento y consagración al estudio se había graduado de doctor en jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires en agosto de 1827 cuando apenas contaba 20 años de edad, según informaciones del publicista don Luis L. Domínguez. Cultor entusiasta de los estudios literarios había conquistado Varela los primeros aplausos con sus versos a la victoria de Ayacucho; después escribió en Buenos Aires otras composiciones poéticas. Desterrado en octubre de 1829 se radicó en Montevideo donde prosiguió su labor intelectual. La ley de mayo de 1830 sobre reestructuración de la Biblioteca Nacional dió margen para que Varela exteriorizase su regocijo en expresivos versos. Dos meses más tarde consagraba a la Asamblea la oda que mencionamos anteriormente, la que ofrecemos la reproducción facsimilar de las dos primeras estrofas así como también de la nota con que la acompañaba.

En sus originales los encontramos en el archivo del Parlamento en investigaciones practicadas para la preparación de "Rememoraciones Centenarias" que publicamos en 1930.

Florencio Varela.

Nota de Florencio Varela, dirigida a Silvestre Blanco, Presidente de la Asamblea General Constituyente y Legislativa.



Al Sr. Presidente de la H. A. G. C. y L.

Tengo el honor de poner en manos del Sr. Presidente de la H. A. la adjunta composición métrica, dedicada al cuerpo soberano, que ha dado al pueblo Oriental una constitución liberal y sabia.

Nacido en un país libre, no puedo menos de entusiasmarme, al ver nacer y constituirse una nueva República en América. ¡Qué alta la expresión de mi entusiasmo fuera igual al sentimiento que la dicta! Pero, si mis pobres versos no son dignos del grande objeto a' que son destinados, servirán al menos para pagar una deuda de gratitud al pueblo que me ha dado una acogida generosa.

Quiera el Sr. Presidente admitirlos, y con ellos la expresión de la consideración y respeto con que soy

su atº servº

Florencio Varela

3

**NO PERMITA
QUE UN DETALLE
DESLUZCA
SU TRABAJO**

Para que la ropa lavada parezca realmente limpia, azúlela con Azul de Reckitt, que le da una hermosa blancura pareja. Y es además muy económico, pues una bolsita de Azul de Reckitt basta para una gran cantidad de ropa.



**AZUL
DE
RECKITT**

*Oda,
Dedicada a la H. A. J. C. y L. del Estado Oriental
del Uruguay, el día en que se jura la Cons-
titución que ha sancionado.*

*¡Silencio, y escuchad, pueblos del mundo!
Ese sonco alarido
Que el jemis flexibundo
Del expirante despotismo lanza,
Al ver su cetro en traves dividido;
Y el eco de placer y de alabanza
Que en los aires resuena,
Son los anuncios de que luce el día
En que, libre, feliz, independiente,
Al lado vuestro, en la grandiosa escena,
Se muestra la República de Oriente.*

*Este es el mismo pueblo que solía
La atención ocupar de las naciones,
Cuando, en los campos de Mavonte crueles,
De bellos blasones
Se cargaba, y de palmas y laureles,
Dando a los tronos confusión y espanto:
El mismo, cuyas inclitas hazañas
Llevó la voz del canto
Por el mar, la llanura y las montañas,
Hasta que un día el Padre majestuoso
De la luz y del verso,
Subiendo a su zenit esplendoroso
Dijo así al universo:*

Estrofas iniciales de la Oda de Varela. Téngase presente que la letra "r" tenía forma de "x". (Reproducción facsimilar).

**AROMATICO
REALMENTE
EXQUISITO**



**CAFE
PURITAS**

PÍDALO A SU PROVEEDOR

Vicente T. Caputi.

(1) Luis L. Domínguez. Biblioteca Americana. — Tomo VIII. Pág. 21.



*"No alcanza el nimen que mi fuego inspira
A cantar tanta gloria".
V. rompiendo su lira
La pluma de diamante dió a la Historia.
Ya fué en la guerra admiración del hombre;
Y cuando el cenio de la paz hermoso
Desotó blandamente
El vínculo admirable que le unía
Al pueblo generoso
A quien el rico Plata dió su nombre,
Y que brilla en el nuevo continente,
Como en el cielo el lumínar arandioso;
Entonces las virtudes presidieron
A su apacible infancia:
Y de sus nobles hijos la constancia,
El celo y el saber, la senda abrieron
Por do a la humana perfección se llega;
Las nieblas disiparon
De la ignorancia ciega;
Y el luminoso Código formaron,
Que excedió a su esperanza
Y que su dicha y su esplendor afianza.
¡Salud, Constitución del bello Oriental!
¡Saludémola todos! Y entretanto
Que vuela el pueblo en entusiasmo
[ardiente,*

*Al altar sacrosanto,
A jurarla, de Dios en la presencia,
Respeto y obediencia;
Yo, a quien el alto cielo
Quiso dar otra Patria; yo que adoro
La Libertad, y fervoroso anhelo
De los pueblos de América el decoro,
La gloria y el poder; yo, reverente,
La salud también. Es obra vuestra,
Legisladores de este hermoso suelo,
Que fué suelo argentino;
Es don de libertad: ¡Que con su diestra
Selle el Eterno su feliz destino!"*



Continuación de la Oda.

**NO CONFIE TORTAS DELICADAS
A LEVADURAS INFERIORES!**

Royal asegura siem-
pre resultados perfectos. Evita esos
fracasos que desperdician ingredientes caros.



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Con
tiene menús y multitud de ideas origi-
nales para decorar mesas y hacer la
fiestas o reuniones mas alegres y diver-
tidas. Pídale Ud. ¡ahora mismo!

SRES. ROHR & CO. - CASILLA 404 - MONTEVIDEO

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto
Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indi-
que con una cruz el libro que desea).

Nombre..... E. D. 94

Calle..... N°

Localidad..... F.C.



Arcada de la Gruta del Palacio, o de Marincho, cuyas columnatas se suponen estén formadas por troncos de palmeras petrificadas.

Desde el interior de la gruta se advierte una llanura en la que el Municipio de Flores ha hecho plantaciones de árboles indígenas, para convertir en parque este bello lugar que rodea la gruta.

GRUTA DEL PALACIO

(DEPARTAMENTO DE FLORES)



Otro aspecto del frente de la gruta.



CANAS

ELIMINELAS en
POCOS DIAS

LOCION
PROGRESIVA

DE SANTO

DARA A SU PERSONALIDAD
JUVENTUD-ELEGANCIA-DISTINCION

vale solo
\$1.00

no mancha y se
usa como colorida
En todas las farmacias
y perfumerías de la
república.

LABORATORIOS DE SANTO
BUENOS AIRES • RIO JANEIRO • MONTEVIDEO
Fco ALONSO ADAMI • RONDEAU 1440
U.T.E. 84884

Las aguas van desmenuzando las bases de algunas columnas, con lo que está amenazado el "palacio" de un inminente derrumbe



Escarbando en este lugar se encuentran flechas, lo que permite suponer fué este sitio refugio de primitivos habitantes.

Frente de la gruta, de unos quince metros de ancho, teniendo otro tanto de profundidad.



Por entre las columnatas se filtra un agua alcalina que va formando lagunas, haciendo difícil el tránsito por el "palacio"

EN las proximidades del arroyo de Maríncho, en el Departamento de Flores, existe esta aruta, digna de visitarse, no tanto por su tamaño y estructura como por las distintas versiones que circulan respecto de su formación, pues mientras unos afirman que esta construcción se debe al trabajo del hombre primitivo, otros aseguran que es obra de la naturaleza, no faltando quien sostenga que las columnas cilíndricas que soportan su techumbre y hermosean su entrada no son más que troncos de palmeras petrificados.

Como quiera que sea, la gruta del Palacio de Maríncho, o simplemente el Palacio, es un recinto abierto por un solo lado, de unos quince metros cuadrados, con fondo de arcadas irregulares y numerosas columnas desordenadas en su colocación y de distintos tamaños, pero no en su altura que es simétrica, compuesta de unas rocas blandas y rojizas, análoga a la de la gruta del Aquila en el Departamento de Soriano. Ha sido mucho más grande, pero se viene obstruyendo debido a las materias que el viento y las aguas introducen en ella, al extremo de asegurarse que hace unos cincuenta años se podía penetrar en la misma a caballo, y se daban fiestas en las que se entrecaban al ejercicio del baile 60 u 80 parejas, pero hoy ya no sucede nada de eso.

En esta aruta se han encontrado armas indígenas, como puntas de flecha, lo que permite suponer que fué sitio de refugio de los primitivos habitantes del Uruguay, ya que no habitación con carácter permanente.



VIENE EL BALLET ESPAÑOL CON VICENTE ESCUDERO



Decoración de "El amor brujo", del pintor Bacarissas.

ESCUDERO



Vicente Escudero.



Carmita. en un escena del ballet.



Carmita

AUN cuando no se ha concretado la fecha está decidida la actuación en Montevideo, posiblemente en el escenario del teatro Solís, de la compañía de "ballet" español de Vicente Escudero, con la bailarina Carmita, "criatura de fuego", como la definió un crítico, juzgándosela como una sucesora de la Argentina, con quien actuó y triunfó en el "Amor Brujo" de Falla.

Vicente Escudero fué, asimismo, el mejor colaborador que Antonia Mercé, La Argentina, tuvo en "El Amor Brujo", obra maestra de Falla que aquí se ha conocido en versiones muy estimables, pero no de la fuerza artística e interpretativa que le dan estos artistas, para quienes el pintor español G. Bacarissas pintó toda la escenografía, y diseñó el vestuario, con fino sentido de estilización.

Según nuestros informes la compañía aparecerá totalmente integrada, con sus aularristas, cantores y cuerpo de baile exclusivo, no incorporándosele por aquí elemento alguno de relleno.



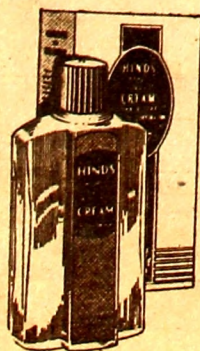
**LUZCA EN
INVIERNO
UN CUTIS DE
PRIMAVERA**

*El método es sencillo
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!*

● Apesar del frío, de los cambios bruscos de temperatura, Hinds conserva a su cutis la fresca tersura de un pétalo de rosa... porque Hinds, además de embellecer, protege. Basta usarla después de lavarse el rostro, antes de salir y al acostarse... Mientras usted duerme suaviza y mejora el cutis... Durante el día mientras usted se expone a la intemperie, Hinds, con sus propiedades protectoras se opone a toda acción que pueda dañar su cutis... ¡Y usted luce encantadora!



Para la cara, cuello, escote, manos y brazos



No acepte imitaciones, o sus títulos. Exija siempre Hinds.

**Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds**
Es líquida... ¡Penetra mejor!

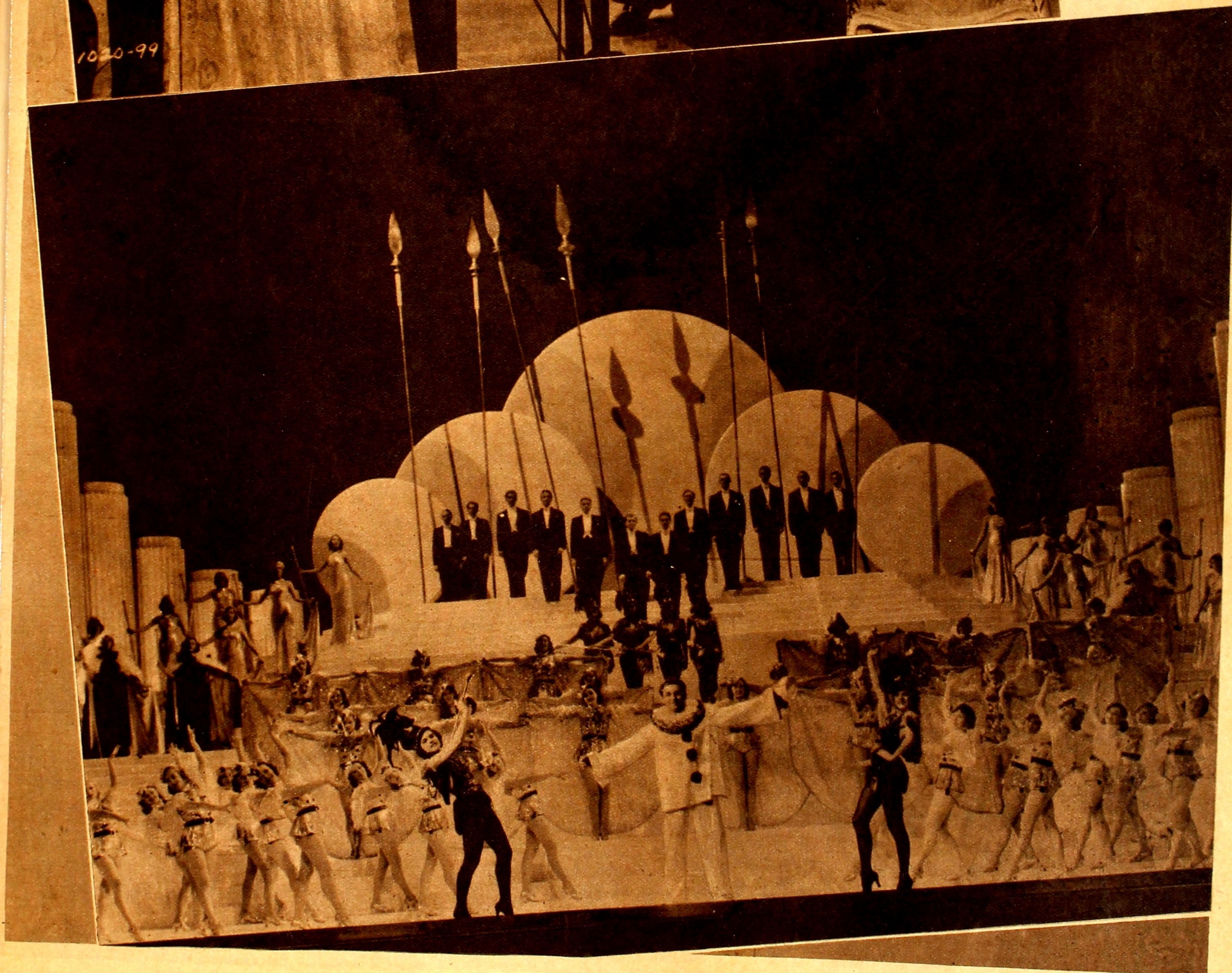


Escena del ballet de "El Albalcín"

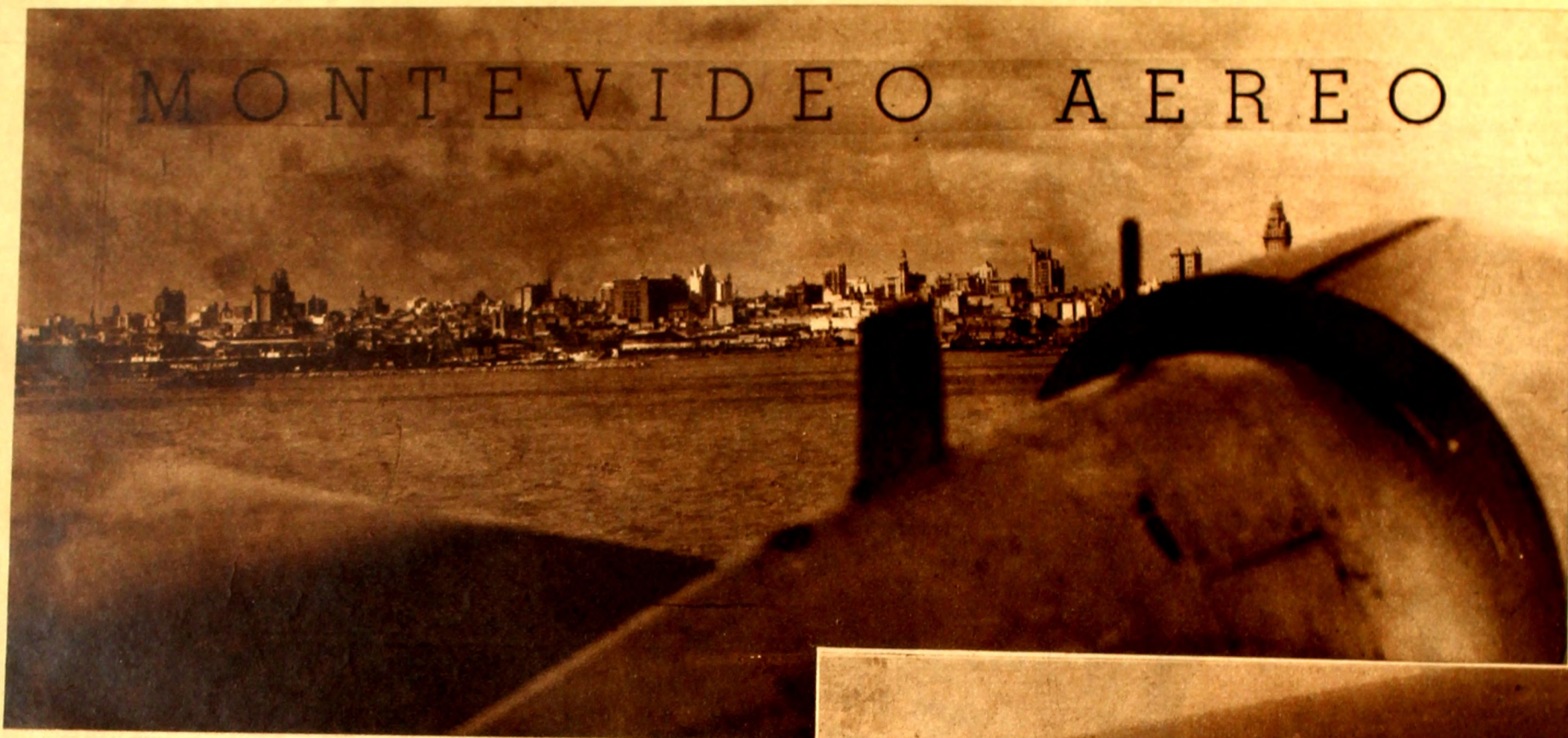
CINE

TODOS A CANTAR

Cine Metro exhibe una comedia musical donde aparece la pequeña cantante Judy Garland, acompañada por Allan Jones y en la que actúan asimismo Fanny Brice, famosa actriz cómica de la escena de Broadway con Reginald Owen, Billie Burke, Lynne Carver y Henry Armetta.



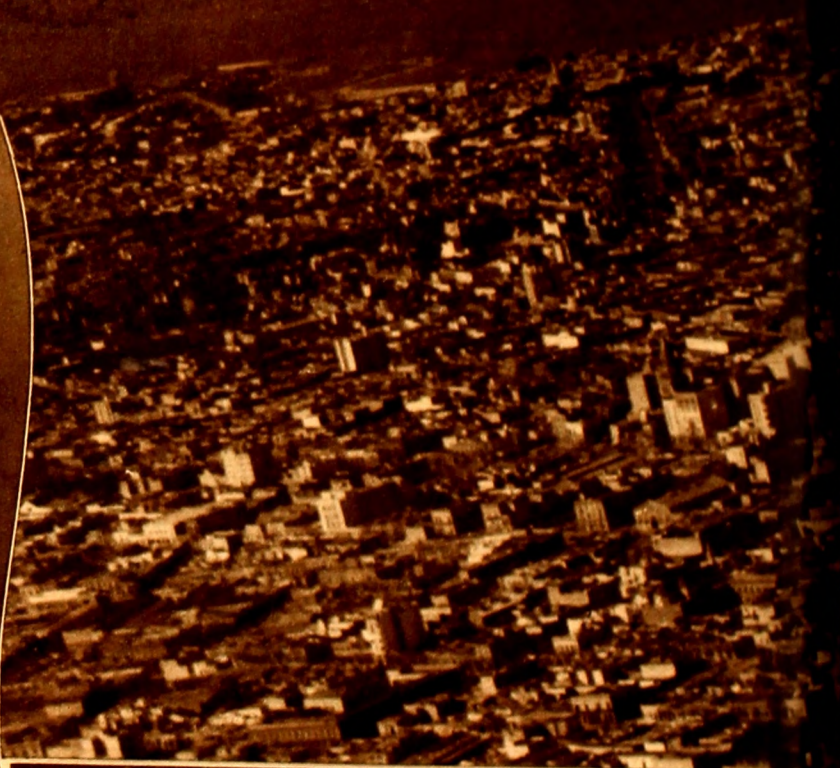
MONTEVIDEO AEREO



Vista de la ciudad desde la bahía. Nota tomada volando sobre el avión, que aparece en primer plano.

La "península", con el espigón de Sarandí. En primer plano a la derecha, el edificio del Banco de la República.

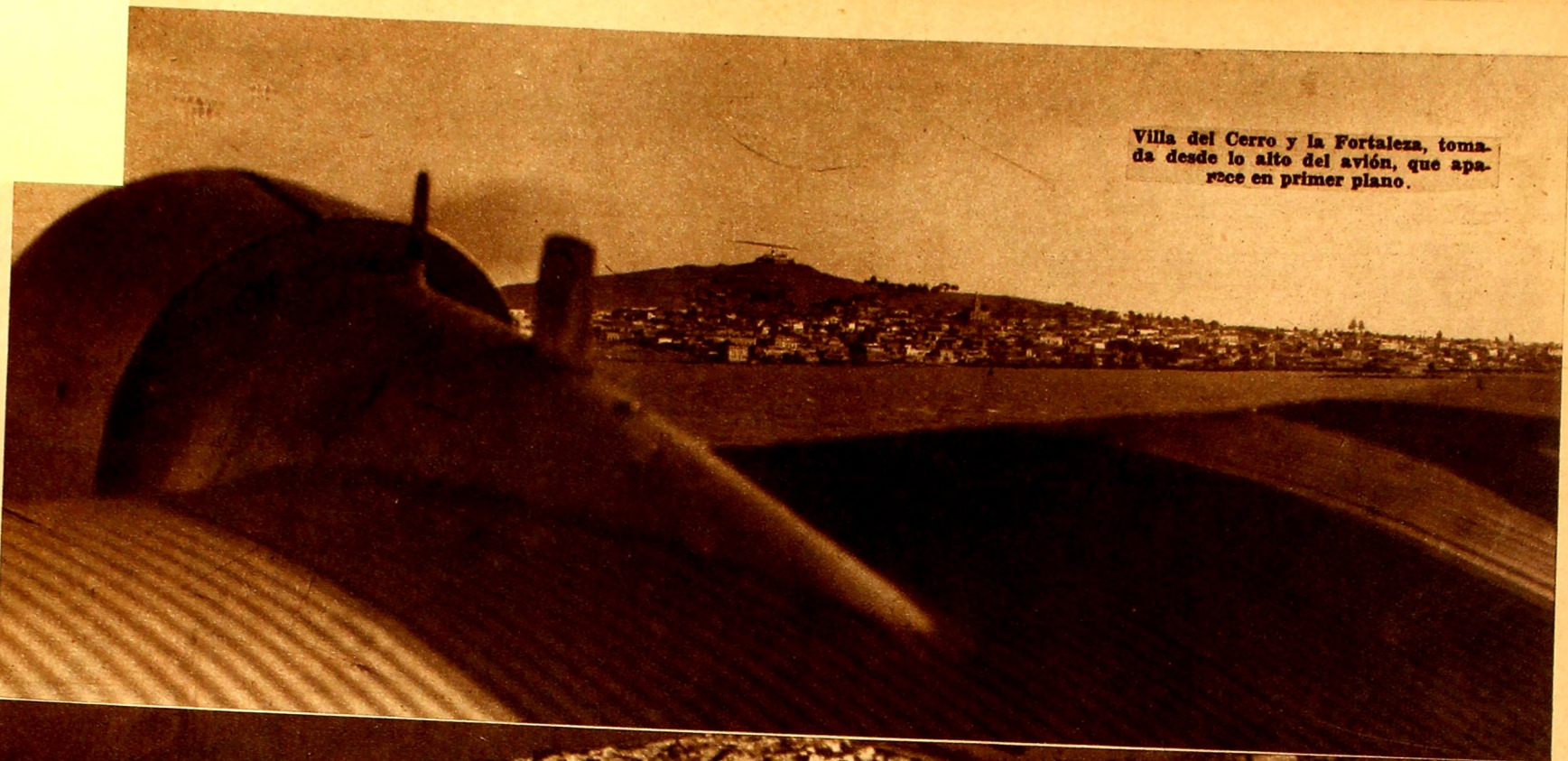
Macizo de la ciudad, en la que se advierte el número de altos edificios que la impulsan hacia arriba.



LA frecuencia de las líneas aéreas de Buenos Aires a Montevideo es tan alta que casi el ciudadano antes de salir de su casa ya tiene desde avión la misma lámpara que el nuevo, ción al ir a referencias, tos, magníficos y acrecenta plazas y edificios. Montevideo atrae a su de torres simples, que atravesando que, como nera, demuestra el Capital que edilicio, no nezas mundes y des algunos de minencia de Estas not avión de la autoridades de Montevideo

...sensual de orienta-
 ...por los puntos de
 ...se aparecen distin-
 ...dimension panorámica,
 ...de sus parques,
 ...estas notas de Mon-
 ...pronto, la puján-
 ...edilicio, encrestadas
 ...que antes eran
 ...ningún carácter,
 ...amplias avenidas
 ...ciudad y la Costme-
 ...que punto fué pre-
 ...administración Muni-
 ...ese impulso
 ...en las tor-
 ...redujeron amplitu-
 ...su miope visión,
 ...proyectos en in-
 ...entonces.
 ...tomadas desde un
 ...gentileza de sus
 ...ofrecen la vision
 ...a Buenos Aires.

Villa del Cerro y la Fortaleza, toma-
 da desde lo alto del avión, que apa-
 rece en primer plano.

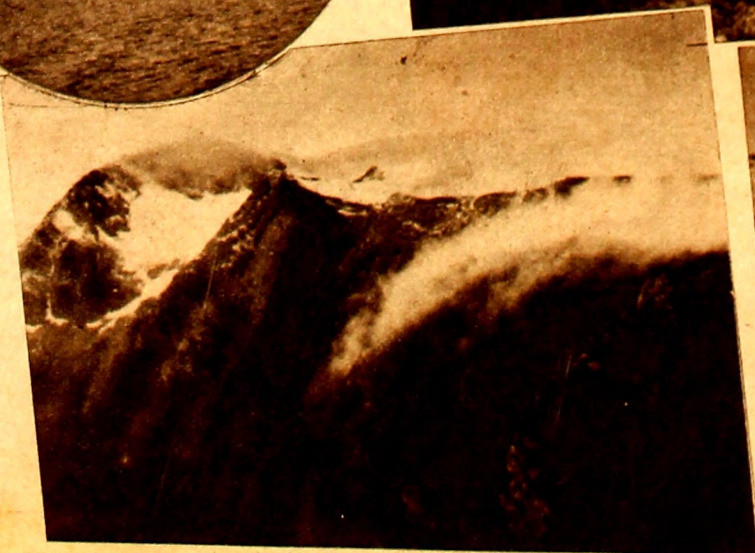


La graciosa curva de la playa Pocitos.
 A la izquierda, Punta Trouville, la
 Piscina, y el círculo de la fuente
 luminosa.

Plaza Independencia, y al fondo, la
 Rambla Sur.



Ushuaia, la capital del territorio de la Tierra del Fuego argentina, es la población más austral del mundo. Está situada sobre el Canal de Beagle, descubierto por el Capitán Fitz Roy, quien lo bautizó así porque éste era el nombre de su barco. A ambos lados del canal que tiene unos 300 kilómetros de largo, se levantan impresionantes montañas cubiertas de nieve. Navegantes famosos han ponderado la belleza de sus "fiords", en el confin de algu- nos de ellos, enormes glaciares llegan has- ta el mar. Las notas de esta página, re- mitidas por el señor Fernando Llorens, co- rresponden a las costas del Canal de Bea- gle; las tres pirámides, en Bahía Yende- gaya; las playas de Ushuaia y el Monte Olivia; y Montes Martial en Ushuaia.



LAS RUBIAS PLATINADAS

Algunas estrellas de cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado, que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituída con gran- des ventajas por el empleo de la manzanilla verum que, usándola en casa como una simple loción, da en 3 días al cabello oscuro el más hermosa color rubio dorado. El resultado es maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

Cuando el cabello es muy oscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bas- tará usar la manzanilla verum, tal como se consigue en las farmacias.

CARTERAS CALZADO

Solicite

Ferrati
y Compañía

URUGUAY 979

Catálogo

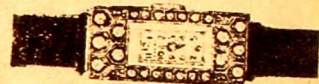


Srta. ANA CECILIA
CASTRO FOREST.



JORGE PERRONE DUHAGON

POR JOYAS Y RELOJES
RECOMENDAMOS
Joyería "Londres"



Vea sistema de propaganda
"LIBRETAS de club" ventajoso
para todos.
Por ORO - BRILLANTES y
Chafalonía paga los mejores
precios.

Joyería "Londres"
SIERRA 1836. U.T.E. 4.43.91

Canas

LA CARMELA es el único producto, universalmente conocido para devolver al cabello su color natural en pocos días.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

Cada frasco va acompañado de un folleto con amplias instrucciones para su uso.

En Farmacias y Pertumerías

DEPOSITO
URUGUAY 842 - MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela

LECCION DE BELLEZA



La belleza de un rostro no se obtiene con cosméticos; éstos cubren los defectos momentáneamente. Un suave masaje de un minuto con glicerina de almendra aportará al cutis los elementos nutritivos necesarios. Hágalo con devoción todos los días; pasará el tiempo y sus inclemencias y su piel se mantendrá joven y fresca.



Srta. TITA CURBELO POMBO
Foto Marchese.



Srta. AMALIA DE LOS SANTOS
Foto Marchese.



Retrato de Nicéphore Niépce (uno de los inventores de procedimientos fotográficos). — (De una estampa contemporánea).

DAGUERRE EL PADRE DE LA FOTOGRAFIA



Retrato y firma de DAGUERRE, inventor de la fotografía, nacido en Cormeilles el 18 de Noviembre de 1787, y murió el 18 de Julio de 1851.

No se puede hablar de Daguerre sin evocar en seguida a Niépce. El recuerdo de estos dos hombres permanece unido en la historia de la fotografía.

Sin detenernos en la cámara oscura, que fué atribuida a Porta hasta el día en que, en el siglo XVIII, Venturi reconoció que Leonardo de Vinci había hecho una descripción treinta y nueve años antes que el sabio napolitano, señalemos que la gloria de la primera idea fotográfica corresponde a Thomas Wedgwood, que vivió desde 1771 hasta 1805. Obligado a salir de su país en 1800 por razones de salud, su colaborador, Humphrey Davy publicó en un diario inglés un informe con respecto a sus trabajos.

Este informe, que se titulaba "Ensayo de un método para copiar cuadros sobre vidrio y para hacer perfileres por la acción de la luz sobre el nitrato de plata", permaneció ignorado hasta 1849, época en la cual el hermano de David decidió hacerlo público. Anotemos que los estudios de los dos ingleses no habían sido seguidos, pues tanto el uno como el otro habían declarado que el problema era insoluble.

¿Podría suponerse que es a dos circunstancias realmente curiosas que debemos la fotografía? La primera no es otra que la ignorancia de Niépce del arte del diseño; la segunda, su semi ciencia que le hizo emprender trabajos en busca de un resultado que un verdadero sabio había declarado imposible de obtener.

PORQUE NO SABIA DIBUIAR, NIEPCE BUSCO Y DESCUBRIO LA HELIOGRAFIA.

La litografía, que comenzaba a extenderse, llamó la atención de los industriales y de los artistas. Niépce se consagró a este arte nuevo. Después de algunos ensayos emprendidos sobre piedras cuya homogeneidad era imperfecta, sus fracasos lo determinaron a recurrir al metal. Probó el estaño. Su hijo Isidoro, que tenía real talento de dibujante lo ayudó en sus trabajos hasta que se enroló en el ejército, privándolo así de su preciosa ayuda. Ignorando el dibujo, el incansable Niépce resolvió renunciar al lápiz litográfico y pedir a la luz que dibujara por él.

Niepce sabía que la luz, que tiene la virtud de hacer blanquear al betún de Judea, hace ennegrecer a la mayor parte de los compuestos de plata. Quiso sacar partido de estos fenómenos y se aplicó en reproducir grabados. A fin de hacerlas traslúcidas barnizaba las estampas del reverso y las aplicaba sobre una placa de estaño recubierta con betún de Judea disuelto en aceite animal. Los rasgos del grabado detenían los rayos luminosos, que las partes diáfanas dejaban pasar libremente. De este modo la luz, al atravesar las partes transparentes del papel, iba a blanquear la capa de betún de Judea aplicada contra la chapa de estaño y se obtenía una imagen fiel de la estampa. Se sumergía luego la placa en agua de lavanda y las porciones de betún no tocadas por la luz se disolvían y la imagen era puesta al abrigo de la acción ulterior de la luz. Se había descubierto la heliografía.

Estos resultados no fueron más que un preludio y Niépce se puso a trabajar para reproducir estos dibujos y fijarlos.

DE LA HELIOGRAFIA A LA FOTOGRAFIA

El problema recién se resolvió en 1824. Niépce aplicaba sobre una lámina de cobre plateado una capa de betún de Judea. La placa así preparada era colocada en la cámara oscura y se hacía caer sobre su superficie la imagen transmitida por el lente del instrumento. Después de una exposición de unas diez horas la luz había obrado sobre el betún y bastaba sumergir a la placa en un baño de esencia de lavanda y de petróleo para que las partes del betún que la luz había tocado permanecieran intactas; las otras se disolvían rápidamente. El resultado era un diseño en el cual los claros correspondían a los claros y las sombras a las sombras; la capa blancusca del betún formaba los claros y las partes desmenuadas y desnudas de metal, las sombras; en fin, las porciones del barniz sobre las que el disolvente había obrado de un modo parcial, daban las medias tintas. Pero este dibujo de metal era falto de vigor; Niépce trató de reforzarlo exponiendo la placa a la evaporación espontánea del todo y, luego, a los vapores emanados del sulfuro de potasio para reproducir un fondo negro coloreado sobre el cual el rasgo del dibujo se destacase con más nitidez; pero esas tentativas sólo tuvieron un éxito relativo.

Por otra parte este método presentaba un defecto capital; el betún de Judea es una substancia que se impresiona a la luz muy lentamente y el éxito era problemático. Pero a pesar de la imperfección del procedimiento, el problema fotográfico había quedado resuelto.

LAS PRIMERAS FOTOGRAFIAS O "PUNTOS DE VISTA".

Como documento nos queda una carta de Claudio Niépce, del 19 de junio de 1822 en la que hace alusión a "un punto de vista", —que es el nombre que el autor le daba no a las copias por transparencia sino a fotografías verdaderas, imágenes de la cámara oscura. Este "punto de vista" representaba el patio, la pajarera, el jardín del dominio en donde Niépce practicaba sus trabajos. Se habla también de una copia del grabado del Papa Pío XII. Este retrato sobre vidrio sorprendió a todas las personas que tuvieron ocasión de verlo. Desgraciadamente, la inhabilidad de un envidioso lo rompió irremediablemente. En fin, existía en la Sociedad Francesa de Fotografía la reproducción de un "punto de vista" que ésta hizo ejecutar y que representa una mesa cubierta por un mantel sobre el cual hay colocados vasos, una botella, un "bol", una cuchara, un cuchillo y un trozo de pan. El original de este antepasado de la fotografía había sido donado por un nieto de Niépce.

Niepce encaró su descubrimiento bajo todos los aspectos y llegó a pensar que aplicando el arte del grabado a los resultados adquiridos, haría su invento más útil y lo vería desarrollar. Nuevas tentativas en este sentido fueron coronadas por el éxito: utilizó para atacar a sus placas un ácido débil que, comiendo el metal, respetaba los rasgos garantidos por el betún, obteniendo así placas utilizables para los grabadores.

Fué en esa época que Niépce recibió una carta de un desconocido, fechada en los úl-

timos días de enero de 1826. Informaba al inventor que su correspondiente, que desde hacía tiempo también buscaba "lo imposible", tendría mucho agrado en conocer el resultado de sus trabajos. Por otra parte, contenía algunos "vagos" detalles de los suyos. La carta le pareció a Niépce que tenía por objeto conocer su secreto. De modo que la respuesta que escribió a Daguerre —pues era él— a pesar de ser cortés, estaba impregnada de esa circunspección de un hombre que teme divulgar su secreto.

DAGUERRE INVENTA EL DIORAMA.

En esa época, Luis Mandé Daguerre tenía excelente reputación como decorador de teatro. Pero lo que más contribuyó a su fama fué el "Diorama" que presentó al público el 11 de julio de 1822.

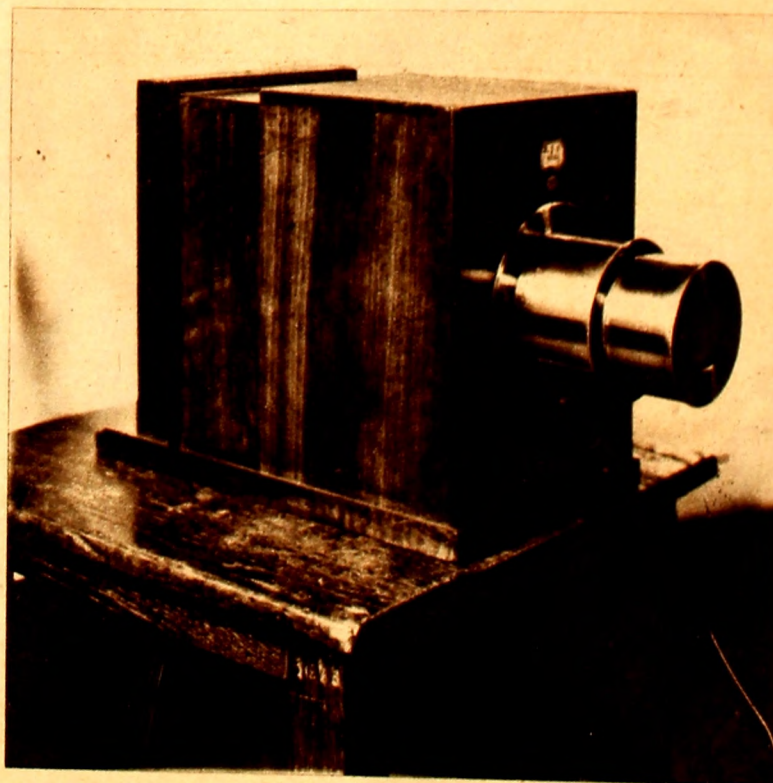
El reciente invento del diorama —escribía Balzac— que lleva la ilusión óptica a un grado más alto que los panoramas...

El espectáculo se componía de reproducciones de sitios, de interiores de edificios produciendo efectos que se sucedían y cam-

biando la naturaleza de la impresión producida, ora de día, ora de noche. Uno de los cuadros más célebres del diorama de Daguerre fué sin duda, la iglesia San Esteban del Monte, que se veía, en un momento dado, de día y vacía; después venía la noche e, insensiblemente, los cirios se encendían, el coro se iluminaba y los fieles, llegados como por encanto, asistían, recogidos, a la misa de gallo, mientras que el órgano dejaba oír sus notas que se reproducían en la nave de la iglesia. El día volvía en seguida, la iglesia se vaciaba, los cirios se apagaban y el edificio volvía a tomar su primer aspecto.

ASI COMO NIEPCE, DAGUERRE ATACO EL PROBLEMA DE LA FOTOGRAFIA.

Una anécdota, que toma el carácter de una leyenda, nos enteramos de que fué en el curso del año 1823 que se le ocurrió a Daguerre la idea de fijar las imágenes de la cámara oscura. Ocupado en pintar en el taller que ocupaba en el Diorama, el calor lo determinó a cerrar sus postigos de



Cámara oscura que perteneció a Daguerre. — (Museo de Artes y Oficios, de Paris).

madera cuando, sobre la tela que acababa de dejar, apareció la imagen de un árbol que se encontraba en un jardín vecino. Esta imagen estaba formada por un haz de rayos solares que pasaba por un minúsculo agujero de los postigos. Ese fenómeno que es el mismo que el de la cámara oscura, no extrañó a Daguerre. Pero su sorpresa fue grande cuando, al día siguiente, examinando el cuadro, vio que la imagen del árbol había quedado impresa. Volvió a hacer la experiencia durante varios días sin éxito y de repente recordó que la capa dada al cuadro en que se había reproducido el fenómeno, contenía todo. Se consagró a estudios químicos, y pudo así, obtener el mismo resultado. Un día de 1826 Daguerre le confió a Charles Chevalier, el ingeniero óptico que le prestaba sus instrumentos de precisión, "que había logrado fijar la imagen proyectada por el árbol negro. Sin embargo, no le mostró ninguna fotografía a su confidente.

LOS DIFÍCILES PRINCIPIOS DE UNA FRUCTUOSA COLABORACION.—

Se sabe que en los últimos días de enero de 1826, Daguerre había dirigido una primera carta a Niepce. Daguerre volvió a hacer su tentativa en enero de 1827. Pedía esta vez al inventor que le enviara una prueba de sus trabajos. Niepce se rehusó. Sin cansarse, Daguerre volvió a la ofensiva, adjuntando a su envío "un pequeño" dibujo muy elegantemente encuadrado, hecho a la sepia, y —decía— terminado con ayuda de su procedimiento. Niepce pareció escéptico, no pudiendo determinar, en el diseño que recibía, qué parte había sido obtenida fotográficamente. Sin embargo, para no quedar en duda, le dirigió, el 4 de junio siguiente, una plancha de estaño, ligeramente grabada, representando una "Santa Familia" y una prueba de esta misma plancha. Daguerre hizo una áspera crítica del envío que le llegaba. La estampaba acompañada por una carta que decía: "Ocupándonos de un mismo objeto deberíamos encontrar un mismo interés en la reciprocidad de nuestros esfuerzos para llegar al éxito".

Fué al ir a Inglaterra, en el mes de agosto de 1827, a ver a su hermano Claudio que estaba enfermo, que Niepce, deteniéndose algunos días en París, conoció a Daguerre. Este hizo visitar a su huésped el Diorama, le habló de sus trabajos, de los éxitos obtenidos y a obtener. Pero Niepce no vio nada, ni el menor diseño, ni la sombra de una prueba... Sin embargo, el director del Diorama produjo una enorme impresión a su colega provincial.

Aprovechando su estadía en Kiew, en donde encontró a su hermano en una situación desesperada, Niepce solicitó una audiencia al rey y una presentación en la Sociedad Real. Ninguno de estos favores le fué acordado. La razón es que, dispuesto a

no divulgar su secreto, Niepce se limitaba a mostrar las planchas obtenidas sin consentir en indicar cómo llegaba a ese resultado.

Niepce salió de Inglaterra algunos días antes de la muerte de Claudio. Volvió a Francia en enero de 1828 y se metió nuevamente en su laboratorio de Saint Loup, en el que vivía encerrado desde hacía veintisiete años. Había llegado a los sesenta y tres años sin que su trabajo le hubiese dado ningún provecho monetario. Al contrario, al declive de la vida se encontraba terriblemente pobre, endeudado, sin esperanza de poder emprender algún negocio o una industria cualquiera. Daguerre le pareció ser el único asociado capaz de sacarlo de esa angustiosa situación.

NIEPCE SE ASOCIA CON DAGUERRE.—

Al fin, en octubre de 1829, ofreció a Daguerre "cooperar con él en el perfeccionamiento de los procedimientos heliográficos y asociarlo a las ventajas que resultarían de un completo éxito".

El contrato de sociedad fué firmado el 14 de diciembre de 1829. Daguerre fué a ver a Niepce, que lo inició en su procedimiento y volvió a París sin lograr volver a ver nunca más a su colaborador. Cada uno prosiguió los trabajos por su cuenta, sobre los cuales no nos ha llegado nada que pueda informarnos sobre su marcha y resultados obtenidos en esa época.

NACIMIENTO DE LA DAGUERROTIPIA.—

Un ataque de apoplejía alejó a Niepce de sus trabajos en agosto de 1833. Fué Isidoro, su hijo, el transfuga a quien hemos visto abandonar a su padre para enrolarse en el ejército, quien, a su muerte, continuó la colaboración con Daguerre.

Isidoro tuvo que sostener una lucha con su socio, de la que éste salió vencedor. No pudiendo admitir que el hijo beneficiara, al mismo título que el padre, de las ventajas del contrato de 1829, Daguerre pidió, en 1835, que la razón social que al principio se había llamado Niepce-Daguerre, se denominara en lo sucesivo Daguerre-Niepce.

La mejora que había introducido en el procedimiento, introduciendo el mercurio, lo hizo más exigente aún. Amenazó a Isidoro, en el caso que éste se opusiera a que solamente figurara el nombre Daguerre en la denominación del nuevo procedimiento, con publicarlo y explotarlo solo. Isidoro se indignó, quiso mantenerse, pero se vio forzado a resignarse para no perderlo todo. Firmó, el 13 de junio de 1837, el nuevo acuerdo que sacaba del contrato el nombre de Niepce y daba al procedimiento el nombre de Daguerreotipia.

LA FOTOGRAFIA.—

Estaba previsto en los estatutos de la nueva sociedad que el invento sería explotado



Reproducción heliográfica de un grabado representando al Cardenal d'Amboise, obtenido por Niepce en 1824, por su procedimiento del betún de Judea. (Museo de Artes y Oficios, de París).

con ayuda de una suscripción pública o vendido a un precio que no podía ser menor de 200.000 francos. El destino de la mayor parte de los inventos es el de no gozar, a su nacimiento, de la confianza pública. La suscripción, abierta en marzo de 1838, no tuvo ningún éxito. Y no fué porque Daguerre no hubiese hecho propaganda. Habiendo obtenido del gobierno la autorización necesaria para fotografiar los monumentos de París, recorrió las calles de la capital seguido de un carro en el cual estaba colocado un aparato tan pesado como incómodo y, durante la pose que duraba media hora, peroraba en medio de una multitud tal cual los mostradores de fenómenos. Esta propaganda no produjo ningún efecto en la población ni en las personas de negocios, que se obstinaban en no reconocer ningún interés al nuevo invento. Únicamente Inglaterra había ofrecido los 200.000 francos de que hablaba el contrato, pero Daguerre rechazó esta propuesta, que Isidoro aceptaba con frenesí.

FRANCIA COMPRA EL INVENTO.—

Daguerre quería que el invento fuera sometido al gobierno francés antes de tomar cualquier decisión. Intervino la Academia de Ciencias y de la visita que hicieron tres de sus miembros al laboratorio de Daguerre, nació un contrato por el cual el gobierno francés entregaría a Daguerre y a Niepce sendas rentas vitalicias de 6.000 y de 4.000 francos respectivamente, "contra cesión al Ministerio del Interior del procedimiento del señor Niepce padre, con las mejoras introducidas por el señor Daguerre y el último procedimiento del señor Daguerre que servía para fijar las imágenes de la cámara oscura".

TRIUNFO DE LA FOTOGRAFIA.—

Dos meses después de la promulgación de esta ley, el 19 de agosto, la Academia de Ciencias recibía un comunicado sobre el modo de obtención de la daguerreotipia. Los

comercios ópticos no tardaron en llenarse de aficionados; por todos lados se les veía, apuntando a los monumentos, sus aparatos rudimentarios. "Cada cual quería copiar la vista que se le ofrecía desde su ventana —escribía Gaudin en 1844 (en su Tratado primer ensayo obtenía la silueta de los techos sobre el cielo; se extasiaba ante las chimeneas; no cesaba de contar las telas de los techos y los ladrillos de las fachadas; se sorprendía de encontrar entre los ladrillos el lugar de la mezcla; en una palabra, la más pobre prueba le causaba una alegría indecible, tan maravilloso le parecía el nuevo procedimiento".

EN BUSCA DE LA INSTANTANEA.—

De acuerdo con los términos del contrato, Daguerre debería entregar al Estado los perfeccionamientos del procedimiento, a medida que los fuera estableciendo. En 1841 anunció que iba a poder operar sobre una gran placa en un milésimo de segundo! Este anuncio era prematuro: "No es la sensibilidad lo que le falta, —escribe también Gaudin—; como lo dice él mismo, opera demasiado ligero. Sin embargo, todavía no ha hecho ver nada en apoyo de este anuncio, hecho hará pronto tres años; esperemos que logrará operar menos ligero y mostrarnos algo".

Habiendo sido destruido el Diorama por un incendio, Daguerre se fué a vivir frente al teatro Ambigu-Comique. Fué allí en donde le llegaron las demostraciones de estima del mundo entero.

En 1841 se mudó a la propiedad que había adquirido en Bry-sur-mer y allí, menos ávido de fama que en su aventurada juventud, compartiendo, entre la pintura y su cargo de consejero municipal, su tiempo, se veía a Daguerre pasearse, lentamente, bajo los árboles centenarios de la plaza, en compañía de su amigo más íntimo, Mentienne. Murió el 18 de julio de 1851.

Jacques BOURGEAT.



Casa mortuoria de Daguerre en Bry-sur-Marne.

CONFIE NOS SU RECETA DE
Lentes *Cristales*
 de alta calidad.
Optica "Recine"
 U.T.E. 46681 18 de Julio 1962 CASI TACUAREMBO

¡CATORCE de Julio! Es el momento de las evocaciones históricas.

Un lugar propicio a las meditaciones sobre la Revolución Francesa es la galería subterránea del Museo Grevin. Allí está la célebre bañera de Marat, para la que el destino fué bien travieso. Había sido comprada por fervientes jacobinos, como una reliquia del mártir. Estos jacobinos, enriquecidos por la venta de los bienes nacionales, cesaron de ser revolucionarios desde que tuvieron alguna cosa que defender. El Directorio primero, luego el Imperio, después la Restauración, y los propietarios de la bañera ya eran conservadores.

Pero no hay conservación humana que sea eterna. El propietario, rodeado de consideración, reconciliado con la Iglesia, comulgando los domingos, acabó por fallecer. Y fué un cura bretón el que heredó la bañera. Fué a él que el Museo Grevin, constantemente preocupado de enriquecer sus colecciones, pudo adquirirle esta bañera en forma de zueco.

Otro rincón de este atravesado Museo nos muestra la familia real, el voluminoso soberano aturdido y bondadoso, la reina do-

El Delfín en la prisión del Temple (Museo Grevin)



El asesinato de Marat por Carlota Corday (Museo Grevin)

VESTIGIOS DE LA REVOLUCION: MUSEO GREVIN



lorosa, y Luis XVII, el pequeño rey, todavía en traje de corte. En la estación del "metro" — museo inadvertido — yo he visto una piedra enorme proveniente de un muro de la vieja fortaleza demolida. ¡La demolición de la Bastilla! He ahí un episodio que se evoca raramente. Sería un relato mucho más interesante que el de la célebre jornada, machacada por tantos descriptores. Considerad que se tardó dos años en destruir la fortaleza, que los obreros se constituían en guías de los viajeros, y enseñaban las ruinas haciendo discursos patéticos. Conforme la voz era más sepulcral, mayor resultaba la propina. El empresario Palloy había sido encargado de esa demolición. Entraba en su beneficio el de la venta de piedras auténticas de la Bastilla, aquel "antro de la tiranía". Pero por economía, no tardó en fabricar piedras "auténticas" de la Bastilla, con una mezcla de yeso y argamasa. Unos sesenta agentes viajeros, nombrados por él "apóstoles de la libertad", recorrieron Francia tratando de hacer adquirir esas piedras por los municipios. El comprador tenía derecho a una prima. Consistía en una caja en la que había un pedazo de una especie de corteza de tres milímetros de espesor, la cual, según los prospectos "habíase for-



Mientras que los clientes beben, las muchachas camareras del café, bailan en la calle.

Los bailarines toman posesión de la calle



mado en la bóveda de los calabozos por el aliento de los prisioneros". No pocas municipalidades adquirieron esas piedras labradas. Pero muchas no cayeron en la tentación. Una de ellas respondió: "Nosotros quisieramos volver a ver la Bastilla, y ocupada por todos los miembros de la Asamblea". Esto era — ya — el antiparlamentarismo... Paul Reboux

GOCE UD. DE

Más Libertad

CON LOS EXQUISITOS PRODUCTOS ENVASADOS SWIFT.



las comidas están listas en pocos minutos

¡Señora! ¡Imagínese Ud. una comida deliciosa que encanta a toda la familia. cuesta poco, y está lista en menos de 20 minutos! Eso es lo que le ofrecen los Productos Envasados Swift.

Legumbres que conservan íntegras sus vitaminas, frutas cosechadas en el momento de su más perfecta y jugosa madurez, carnes seleccionadas. Todo listo para ser servido. Ud. se ahorra con ellos el trabajo de selección y preparación y está segura de contar con lo mejor en cualquier momento o estación del año y a un precio económico.

Pida a su almacenero un surtido de productos envasados y asegúrese de que los garantice la marca Swift.

Swift



GRATIS: Antes del 31 de Julio próximo, envíe su nombre y dirección acompañado de 12 etiquetas enteras, quitadas de 12 productos distintos Swift, a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, y recibirá gratis un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de \$ 1.50

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



TERROR PÁNICO

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.



TARZAN, ALARMADO OBSERVÓ EL CAÑÓN PREPARADO PARA ARRASAR A LOS ELEFANTES.



PEGÓ UN GRITO DE LLAMADA A SUS MONOS, LOS QUE EN SEGUIDA DIERON BUENA CUENTA DE LOS ARTILLEROS.



Y LOS ELEFANTES PUDIERON PASAR INDEMNES A CONTINUAR SU MISION DE EXTERMINIO.



AHORA, LA BANDA DE TANORIANOS, QUE HABIA ESTADO AGUARDANDO MUCHO TIEMPO SUWELTA, OYO DESDE LEJOS EL FRAGOR DE LA BATALLA.



ACUDIERON PRESUROSOS AL LUGAR DE COMBATE EN EL CUAL TARZAN LES HIZO TOMAR PARTE.



RAPIDAMENTE LOS HOMBRES Y LAS MAQUINAS DE LA CIVILIZACION CEDIERON ANTE EL PODEROSO ATAQUE DE LAS FUERZAS DE LA SELVA.....

Y LA VICTORIA ALUMBRÓ A LA BANDERA DE TARZAN.



EN SU CARRO ACORAZADO, RUFUS FLINT, CRUEL CABECILLA DE LOS INVASORES, ORDENÓ A SU CONDUCTOR QUE DIERA VUELTA Y QUE HUYERA.



PERO AHORA TARZAN ORDENÓ A SUS ELEFANTES QUE EMBISTIERAN AL CARRO; LO QUE EJECUTARON CON UN ESPANTOSO ESFUERZO.



EN EL MISMO MOMENTO QUE IMPULSADO POR LAS FIERAS SE DESLIZABA POR EL BORDE DE LA ROCA PARA PRECIPITARSE EN EL ABISMO, UN MOVIMIENTO DE DESVIO DE LA MOLE ALCANZÓ A TARZAN.



Y LO ARROJÓ A EL TAMBIEN, DESMAYADO, AL FONDO DEL PRECIPICIO.

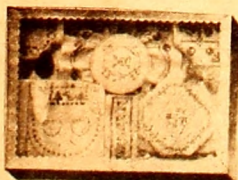
HOGARTH.



JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



Juegos de labores para niñas de toda edad, \$ 0.35.



Juegos de sociedad en cajas \$ 0.20. — Dominós, Ajedrez, Damas, Ruletas. — Nuestra colección de juegos de invierno es única y nuestros precios los más bajos. **LOS REYES MAGOS. — DIAZ MARIN Y CIA. — 18 DE JULIO 922.**

Casa Soler

No es posible...

DETALLAR TODO lo que
ENCIERRA NUESTRA

formidable

LIQUIDACION

EN NUESTRAS
TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD

SUC. GOES
Av. GRAL. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CASA-MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

VISITENOS :
NUESTROS PRECIOS
HARAN LO DEMAS